

# ENTRETIEN AVEC TIFFANY ALLEN

PAR MICHELINE MEHANNA



MAGIC PICS CIE

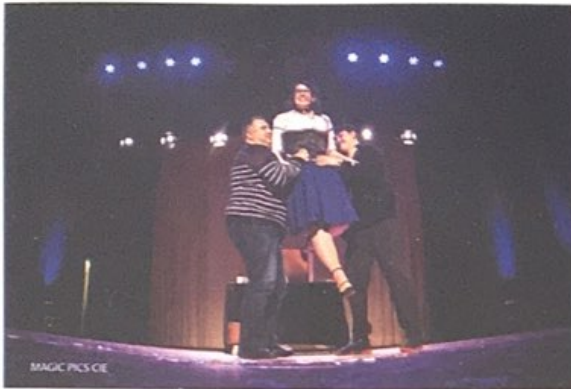
**T**iffany Allen présentera son numéro The Georgia Wonder au gala de scène du 55<sup>e</sup> Congrès Français de l'illusion FFAP 2022, à Poitiers. Nous avons eu la chance de voir son numéro, pour la première fois en Europe, à Magica Dour, en Belgique, le 2 avril 2022 et de l'interviewer pour la Revue de la Prestidigitation.

Tiffany Allen nous permet de découvrir le phénomène Georgia Wonder avec ces femmes qui ont vécu à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et début du XX<sup>e</sup> siècle, en Géorgie, et qui ont parcouru les États-Unis et l'Europe avec leur numéro. En ressuscitant une variante de ce numéro, Tiffany Allen, nous fait remonter le temps, et défie les lois de la physique.

Avec un numéro tel que The Georgia Wonder, Tiffany ne pouvait être que féministe. Sa première expérience dans un club de magie pourrait faire sourire si la situation avait significativement évolué ! À 14 ans, elle voulait déjà entrer dans un club de magie, mais... ils n'acceptaient pas les femmes. Elle en a rejoint un autre, composé uniquement d'hommes, et dont le plus jeune d'entre eux avait 75 ans. Un des magiciens présents dans ce club avait même 101 ans. Et puis, elle a rencontré une femme de son âge, Hannah Wagster, assistante de magicien qui l'a beaucoup aidée.

Avant de venir en France, Tiffany Allen travaillait dans un lieu, unique en son genre, qui associait la magie et la peinture, The Magic Canvas, en Caroline du Sud. Un studio où on peut siroter et peindre, boire un verre de vin et regarder un spectacle de magie. Tout le monde est le bienvenu et aucune compétence n'est requise pour ressentir la magie de la créativité. Ce lieu dispense des cours de peinture mais aussi des cours de magie aux enfants, et propose des spectacles de magie les week-ends.

Cet endroit a été créé par Janet Robinson et son mari Scott, qui est magicien. Ils ont conçu ce lieu pour leur fils, autiste. Des enfants autistes ou présentant des troubles TDAH (Déficit de l'attention avec de l'hyperactivité) sont accueillis dans ce lieu et ils y travaillent. Cet espace a la particularité d'inclure tout le monde. Les enfants peignent ou font de la magie. Tiffany dispensait des cours à ces enfants qu'elle a l'habitude de surnom-



mer my kids, mes enfants.

Le récit de la rencontre de Tiffany Allen et de Boris Wild est digne d'un conte de fée. Ils se sont rencontrés à la convention de magie TRICS organisée par le Sleight Club qui est un groupe fermé où une audition est requise pour y rentrer, précise Tiffany. Elle devait jouer dans un autre lieu son numéro de Princess Tiff et avait prévu de revenir à la convention pour revoir Boris. Elle était en habit de princesse et n'avait pas le temps de se changer, d'autant que pour couronner le tout, un de ses talons a arraché sa tenue de rechange... Ils se sont croisés et Boris a dit : « Oh my Princess ! ». Ils ont parlé toute la nuit, et on connaît la suite ! Je doute fort avec ces quelques lignes avoir restitué le romantisme de ce moment et sa magie mais je compte sur Tiffany pour en faire le récit à qui oserait lui demander...

La naissance du numéro The Georgia Wonder est également extraordinaire. Tiffany est asthmatique et elle explique qu'elle a même failli mourir. Elle a été hospitalisée pendant une longue période et elle ne pouvait plus rien faire. C'est dans

ce contexte qu'elle entend parler des Georgia Wonder. Elle a commencé à faire des recherches depuis son lit d'hôpital et elle a trouvé ces histoires incroyables. De plus, elle s'est rendue compte que personne ou presque n'avait, depuis, repris ce numéro. C'était donc une réelle opportunité pour elle de ressusciter ce numéro qui n'avait plus été joué depuis 1890.

Tiffany n'a jamais vécu en Géorgie. Elle y a accompli une sorte de pèlerinage et ce fut très émouvant. Elle a pleuré en pensant à toutes ces femmes qui ont changé le monde. Ces femmes qui ont mis en scène ce numéro étaient très jeunes. Elles étaient originaires de Géorgie et avaient le même nom de scène. On ne sait pas exactement combien de femmes ont été des Georgia Wonder. À cette époque, c'était difficile pour les femmes d'accomplir de tels exploits. Les femmes étaient tributaires de leur mari. Certains hommes ont mis en scène The Georgia Wonder mais quand c'est un homme qui joue ce numéro, ce n'est pas impressionnant. C'est évidemment beaucoup plus impressionnant, lorsqu'il s'agit d'une femme. Les trois Georgia Wonder, Mattie Lee Price, Annie Abbott et Lulu Hurst vivaient à proximité l'une de l'autre et étaient rivales.

Tiffany Allen a depuis toujours eu le désir d'être magicienne. Elle s'est dit qu'elle pouvait faire de la magie et qu'elle n'avait pas besoin d'être l'assistante d'un magicien. Certains magiciens ont essayé de la décourager de faire ce métier parce qu'elle était une femme. Elle ne s'est pas démontée et a même voulu leur prouver qu'elle pouvait être meilleure qu'eux.

Lorsque les premières notes de musique qui accompagnent la fin de son numéro se font entendre, avec Badass Woman de Meghan Trainor, on se dit qu'effectivement il faudra désormais compter en France avec Tiffany Allen, la plus française des magiciennes américaines. On ne peut que lui souhaiter une belle carrière en France et en Europe. Les lecteurs de la Revue de la Prestidigitation auront l'opportunité et la chance de voir ce numéro au Congrès de Poitiers entre le 27 et le 30 octobre 2022. Nous ne pouvons qu'être heureux, dans cette rubrique, les Magiciennes, de compter une nouvelle magicienne en France...

#### Georgia Wonder ou Georgia Magnet ? Que faut-il dire ?

Lorsque je dis que je fais le numéro de Georgia Wonder, systématiquement, on me rétorque : « Tu veux dire Georgia Magnet ? ». Et inversement, si je dis que je fais le numéro de Georgia Magnet, on me demande si c'est la même chose que Georgia Wonder. C'est vraiment drôle car quoi que je dise, ce n'est finalement jamais la bonne formulation.

Il n'y a plus de différence entre les deux appellations et elles sont devenues synonymes. À l'origine, The Georgia Wonder était une personne et The Georgia Magnet, le postulat. Puis, Annie Abbott, a commencé à jouer le rôle de *The Little Georgia Magnet*. Au fil du temps, les noms sont devenus interchangeables. En ce qui me concerne, *The Georgia Wonder* fait à la fois référence à mon numéro et à mon personnage, et c'est le cas à chaque fois que j'emploie ces termes. Comme je n'utilise pas de postulat magnétique, j'ai trouvé que ça me correspondait davantage. Et soyons honnête, qui ne veut pas être une *Wonder woman* ?

#### Qui étaient les Georgia Wonder ? Pouvez-vous nous parler de Mattie Lee Price, Annie Abbott et la plus célèbre des trois, Lulu Hurst ?

Au pic de sa popularité, The Georgia Wonder a été joué par de nombreuses jeunes femmes, certaines pouvant même utiliser les noms d'emprunts de personnes plus célèbres qu'elles. Les plus connues étaient Mattie Lee Price, Annie Abbott et Lulu Hurst, la plus célèbre des trois. De nombreux ouvrages et articles ont été écrits sur ces trois femmes. Nous ne savons pas grand-chose sur elles en dehors de la scène.

Mes recherches depuis une dizaine d'années m'ont permis

d'avoir un aperçu, loin d'être exhaustif, de la vie de chacune de ces femmes. Je n'ai pas mis fin à ces recherches et d'autres découvertes sont encore possibles. Beaucoup, avant moi, se sont penchés sur ce numéro, et pour ma part, je continuerai à chercher, compiler, et exécuter ce numéro jusqu'à ce que je ne puisse plus ! J'espère qu'à ce moment-là, le relais soit repris par une autre artiste, aussi passionnée que moi par ce numéro mais aussi par son histoire, ses interprètes et son héritage.

#### Mattie Lee Price

Bien qu'elle se soit produite le moins longtemps, Mattie Lee Price, est considérée comme l'une des plus impressionnantes des Georgia Wonder. Son père a été son manager dans d'autres spectacles et elle a pu travailler avec son mari. Lorsqu'elle a divorcé, son numéro a perdu en qualité. Elle s'est remariée, et son nouveau mari est devenu son nouvel assistant mais il n'était pas aussi bon que le précédent et elle s'est rapidement retirée de la scène.

Mattie Lee Price a utilisé plusieurs noms de scène : *The Mysterious Giza*, *The Georgia Magnetic Girl*, *The Georgia Electric Girl*. Elle fut également l'une des deux artistes originaires de Géorgie à parcourir l'Europe.

#### Annie Abbott

De son véritable nom Dixie Haygood, Annie Abbott a commencé à se produire après avoir vu Lulu Hurst, l'originale Georgia Wonder, jouer le numéro. Elle a joué le rôle de *The Little Georgia Magnet* car elle était de plus petite taille et de ce fait plus impressionnante que Lulu. Les autres Georgia Wonder jouaient *The Lift*, et c'est Annie Abbott qui l'a rendu célèbre. Elle transmettait le pouvoir à son jeune fils et l'utilisait dans le public. Son mari a été assassiné alors qu'elle n'avait que 17 ans, la laissant seule pour subvenir à ses besoins. Elle a déménagé en Europe, où elle s'est produite et où elle s'est avérée très douée en marketing. Elle a travaillé pour l'une des marques les plus célèbres de l'époque. Elle a affirmé que ses pouvoirs lui donnaient des maux de tête insupportables et qu'elle avait besoin d'un remède. Elle est devenue ainsi le visage d'une

firme d'analgésiques. Nous ne savons pas à quelle date elle a cessé de se produire car beaucoup d'autres femmes se sont produites sous son nom.

#### Lulu Hurst

Lulu Hurst est, sans conteste, la plus célèbre des Georgia Wonder. Ce fut la Georgia Wonder originale. Elle a fait de ce numéro, au cours de sa courte carrière, l'un des plus célèbres au monde. Elle ne s'est produite que pendant deux ans avant d'annuler sa tournée européenne. Elle a épousé son régisseur et a eu un fils. Au cours de ces deux années de carrière, elle a gagné plus d'un million de dollars. Ce qui équivaut aujourd'hui à une trentaine de millions de dollars gagnés en l'espace de deux années. Quelques années plus tard, elle a publié son autobiographie qui détaille, d'une part, sa fulgurante ascension et, d'autre part, la construction de son numéro. On dit même qu'elle a créé sa propre maison d'édition pour publier son livre. Ce qui est en soi un exploit. Ce n'est pas banal qu'une femme publie son propre livre à la fin des années 1800. Elle avait un talent incontestable pour faire sa propre publicité, ce qui enrageait les magiciens célèbres de l'époque. Elle était capable de remplir de grands théâtres, ce dont ils étaient incapables. Après la publication de son autobiographie, Lulu Hurst s'est retirée du monde du spectacle et s'est consacrée à sa famille.

Il y a quelques années, j'ai voulu faire un voyage, une sorte de pèlerinage sur la tombe de Lulu, pour lui rendre hommage et lui dire merci. En déposant une rose sur sa modeste tombe, je n'ai pas pu m'empêcher de penser que l'endroit et la manière dont elle avait été enterrée étaient un hommage à sa vie. Elle était entourée de son mari et de ses enfants. Sa sépulture ne se démarquait pas des autres et il m'avait fallu plusieurs minutes pour la retrouver. Sa tombe semblait en adéquation avec ses propres valeurs, ce qu'elle appréciait dans la vie. En y regardant de plus près, j'ai tout de même pu constater que *The Georgia Wonder* vivait toujours en elle. Après son mariage, elle avait changé son nom et elle était devenue Lulu Hurst Atkinson, mais sur sa tombe était inscrit « Lulu Hurst ». C'est comme si elle avait voulu revenir aux sources. Elle est et sera toujours Lulu Hurst. ■

## LA SÉLECTION EST OUVERTE



La septième édition du concours de la Vidéo Magique de l'Année 2022 de la FFAP est lancée ! Organisé en partenariat avec DicoMagie, ce concours a pour but de récompenser les meilleures vidéos de magie du Web.

#### Comment participer ?

Vous pouvez d'ores et déjà envoyer votre vidéo par mail (de préférence un lien *YouTube*, même non-répertorié) à l'adresse [video-magique@magie-ffap.fr](mailto:video-magique@magie-ffap.fr) pour tenter de remporter le trophée.

Le gagnant sera désigné parmi trois finalistes choisis par le jury de DicoMagie et un jury FFAP, au moyen d'un vote en ligne ouvert à tous. Les résultats seront proclamés lors de la cérémonie de clôture du Congrès FFAP à Poitiers, le 30 octobre prochain.

**Clôture des inscriptions : 30 juillet 2022**